

Territoires d'éveil

La lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant



Numéro 17 • Mars 2020

L'ÉDITO

Confinement de la population, mobilisation sans précédent et sans réserve de la communauté élargie des soignants pour faire face à une pandémie ravageuse en pleine expansion, telle est notre situation aujourd'hui... Cet événement dramatique met en lumière la dégradation catastrophique de notre service public hospitalier.

Il y a quelques semaines dans une tribune du Monde, 1 000 scientifiques de toutes disciplines, faisant le constat de l'inaction du gouvernement face à l'urgence écologique et climatique, appelaient les citoyens à la désobéissance civile et au développement d'alternatives. Exhortant les responsables politiques à changer radicalement de modèle économique et productif, ils rappelaient le consensus scientifique chaque jour plus clair : « si nous persistons dans cette voie, le futur de notre espèce est sombre.

La prochaine décennie sera décisive pour limiter l'ampleur des dérèglements à venir ». Ils affirmaient leur refus collectif auquel nous sommes nombreux à nous associer que « les jeunes d'aujourd'hui et les générations futures aient à payer les conséquences de la catastrophe sans précédent que nous sommes en train de préparer et dont les effets se font déjà ressentir ».

Les décisions prises pour le jour d'après seront capitales, nous devons dès maintenant nous mobiliser pour œuvrer à la construction d'un nouveau modèle de société soutenable, dans lequel les artistes, actuellement si malmenés auront une place à la hauteur de leurs talents et de leur fonction sociale indispensable de « producteur » de sens.

Parce que l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants est par essence une transmission de valeurs et d'espoir, écoutons Dominique Rateau nous rappeler au creux de l'oreille que nous sommes des êtres de narration et que notre besoin de récit est vital...

Rassemblons nous solidairement, parents, professionnels de l'enfance et artistes, pour imaginer et créer dès maintenant un nouveau récit porteur d'une véritable perspective d'avenir...

En quelque sorte, le théâtre d'une révolution des consciences car rien ne sera plus comme avant.

Marc Caillard

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Point de vue **Té**

Lire avec les tout-petits

Qualité des livres, qualité des lecteurs, qualité des lectures ? Et si la lecture partagée agissait comme un lait nourricier de nos imaginaires...

Dominique Rateau, présidente de l'Agence quand les livres relient, éclaire ces questionnements.



Enfance et Musique : Vous avez développé avec d'autres une longue expérience d'actions et de réflexions sur la rencontre des albums, des bébés et des familles qui permet désormais une analyse qualitative de ces moments partagés. Que pourriez-vous en dire aujourd'hui ?

Dominique Rateau : Nous lisons des albums avec des tout-petits de moins de trois ans et leurs familles depuis plus de trente ans. Nous proposons - ce mot est très important - des rencontres autour d'albums que nous choisissons, non pas en fonction d'un quelconque âge biologique mais parce qu'ils nous intéressent et que nous avons envie d'en partager la lecture. Nous allons au devant de tous, n'importe où, nos interventions ont toujours été préparées avec les équipes qui travaillent habituellement dans les lieux. Parfois les parents sont directement présents, comme dans les salles d'attente de consultation de Protection Maternelle et Infantile (PMI), mais ce n'est pas toujours le cas. Nous devons alors inventer des façons de partager avec les parents ce que nous avons vécu avec leurs tout-petits. ➤

- 1 **Point de vue**
- 4 **Portrait**
- 5 **Formation**
- 6 **Échos des Territoires**
- 8 **Familles**
- 9 **Spectacles**
- 10 **Actualités / agenda / livres**
- 12 **Les outils de l'éveil**

Abonnement numérique gratuit
sur www.enfancemusique.asso.fr

< Retour Sommaire >

Territoires d'éveil - *enfance et musique* - N°17 - Mars 2020 - 1



➤ Nous allons partout où se trouvent de très jeunes enfants. Nous allons aussi à la rencontre de plus grands et aussi d'adultes. Nous allons en priorité vers des personnes en risque d'exclusions ou en po-

sition d'attente ou d'enfermement... mais pas seulement. Nous ne demandons aucune identité et ne sélectionnons personne... Où que nous soyons, nous nous adressons à tous. D'abord nous disons bonjour, qui nous sommes et ce que nous proposons, parfois nous lisons ensemble et toujours nous observons. Nous privilégions l'adresse à chacun, même s'il y a beaucoup de monde autour. Grâce à nos observations et parce que nous avons partagé nos analyses, nous avons forgé des connaissances. Désormais nous savons que tous les tout-petits s'intéressent aux mots, aux voix, aux albums, aux histoires et aux images dès leur naissance. Nous savons aussi que les adultes présents s'en émerveillent et s'interrogent.

La lecture partagée permet de tisser des liens avec l'autre. Quels sont les talents des bébés dans ce domaine ?

Nous, les humains, sommes des êtres de langage. Des êtres de narration. Notre besoin de récits est vital. J'ai pris réellement conscience de cela au début des années 80 quand j'exerçais le métier d'orthophoniste-thérapeute du langage et de la communication en institution spécialisée. J'ai été amenée à lire à voix haute des albums, du théâtre, de la poésie, des documentaires... à des groupes d'enfants, qui avaient déjà 8 ans et bien davantage et qui n'arrivaient pas à apprendre à lire. C'est-à-dire, selon mes convictions de l'époque, à apprendre le code de la lecture afin de devenir lecteurs... Au mieux ils comprenaient le processus de décodage, mais cela en restait là... Pour les attirer vers les livres et la bibliothèque de l'institution, je suis allée lire à voix haute dans leurs classes et j'ai fait cette découverte fabuleuse : les enfants les plus en difficulté et les plus agités - y compris

ceux en grandes difficultés psychiques - écoutaient très attentivement et j'ai eu la très agréable sensation que mon récit les nourrissait, entrant en eux par tous les pores de leur peau. Un silence profond inhabituel et une attention conjointe accompagnaient ces moments que je vivais comme étant magiques.

C'est là que j'ai pris conscience que jamais ces enfants ne pourraient devenir des lecteurs autonomes si on ne nourrissait pas d'abord leurs imaginaires et leurs possibilités de mettre en mots leurs éprouvés : il fallait d'abord leur donner beaucoup de mots et de récits avant de leur demander quoi que ce soit d'autre. Et c'est aussi à ce moment-là que j'ai eu l'intuition que quelque chose de très important se passait dans la toute petite enfance. En cherchant des théories qui viendraient soutenir mes intuitions j'ai découvert mon texte fondateur sur le sujet des livres et des tout-petits. Un article de René Diatkine, Marie Bonnafé, Jacqueline Roy avec la participation de Cécile Camus et Claudia Brandao publié en 1986 dans le numéro XXIX de la revue Psychiatrie de l'enfant et qui avait pour titre « Les jeunes enfants et les livres ». Ils y relataient la création d'A.C.C.E.S et les premières actions.

Je ne développerai pas ici pourquoi mais j'étais déjà convaincue que le bébé est une personne. Un petit être à la fois fort et fragile, très dépendant des soins de ceux qui l'entourent mais acteur de son développement.

Au fil de mes expériences, des réflexions partagées, des rencontres, de certaines lectures fondatrices et je citerai volontiers Danièle Bouvet, Marc-Alain Ouaknin et Alberto Manguel, j'ai acquis une conviction : nous sommes tous nés lecteurs. La lecture, c'est-à-dire la possibilité de donner sens aux signes, est une nécessité vitale qui nous permet de tisser des liens. Nos cinq sens en éveil, nous lisons d'abord toutes sortes de signes qui peuvent être un courant d'air, des sourcils froncés, un changement d'intonation, une voix qui déraile, un changement de lumière... Cette lecture est un art. Un art de l'interprétation. Elle est première.

Le tout-petit est lecteur dès sa venue au monde. Voilà pourquoi nous disons désormais « lire avec un tout-petit » et non plus « lire à un tout-petit. » Comment encourager ce talent ? Si ce tout-petit rencontre des albums et des lecteurs d'albums, il va enrichir et cultiver ses capacités innées de lectures. Voilà pourquoi nous lisons ensemble des albums que nous aimons.

Qu'est-ce qu'un album ? Un « bel » album ?

Il y a différentes définitions de ce qu'est un album ! J'aime beaucoup celles de François Ruy-Vidal, de Christian Bruel, de Thierry Magnier... J'ai envie de dire qu'un album n'est pas un livre illustré. Dans un album tout raconte : les mots imprimés, les images, la matière des images, la mise en page, la typographie, les couleurs... La pliure du livre fait lien et séparation. Les artistes y jouent avec le cadre. Le lecteur qui décrypte le code lit les mots imprimés mais chacune des personnes présentes (quel que soit son âge, son niveau scolaire ou la langue qu'elle parle) lit les images à son rythme, à sa façon.

Donc deux lecteurs se rencontrent. Nous lisons le même album, mais nous ne lisons pas la même histoire, ce qui est vrai pour n'importe quelle œuvre littéraire. Pour n'importe quelle œuvre artistique d'ailleurs.

Les albums que nous préférons sont ceux qui offrent plusieurs niveaux de lecture. Comme dit Marie Manuelli, fondatrice du premier salon des bébés lecteurs à Quétigny : « Tous les livres ne se valent pas » ! Mais nous sommes d'accord pour dire que nous pouvons tout lire. Puisque devenir lecteur c'est devenir

QUELQUES REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES



• *Au-delà des langues : lire, parler, chanter avec le tout-petit et ses parents*, coll. L'Agence en Actes, n°1, en partenariat avec la Ville d'Angers, le programme EnJeu(x) et l'association Toile d'éveil, septembre 2019 ([disponible en ligne](#))

• *Les tout-petits, le monde et les albums*, coll. Mille et un bébés n°154, Éd. érès, 2018

• *L'Agence quand les livres reliait*, coll. Mille et un bébés n°124, Éd. érès, Toulouse, 2012

• *Lire à voix haute des livres à des tout-petits*, coll. Mille et un bébés n°84, Éd. érès, Toulouse, 2006

L'AGENCE QUAND LES LIVRES RELIENT

Créée au printemps 2004, l'Agence quand les livres reliant rassemble individus, associations, structures institutionnelles au sein d'un réseau national actif et engagé qu'elle a créé et qu'elle anime. Tous mettent la lecture et les albums de littérature jeunesse au centre de leurs actions et de leurs recherches. Tous ont en commun de vouloir, par leurs actions, favoriser dès le plus jeune âge et tout au long de la vie une expérience littéraire.

Jour après jour, l'Agence anime son réseau. Lieu ressource, espace de réflexion et d'échanges, l'Agence organise ou accompagne l'organisation de journées d'étude interprofessionnelles partout en France et anime son séminaire Babil-Babel. Elle coordonne des ouvrages collectifs publiés aux Éditions érès et construit des partenariats en lien avec les institutions et organismes impliqués dans son champ : l'éveil culturel et artistique du jeune enfant, les enjeux des lectures partagées, la place des parents, la prévention de l'illettrisme, la lutte contre les exclusions sociales et culturelles...

www.agencequandleslivresrelient.fr



critique... Nous restons vigilants sur le sujet du choix des albums. Nous avons commencé à partager la lecture d'albums à une époque où aucun éditeur ne publiait de livres à destination des moins de trois ans. Certains d'entre eux se sont engouffrés dans ce nouveau marché sans rien connaître, ni aux albums, ni aux tout-petits.

Il faut donc choisir. Lire beaucoup d'albums, demander conseil à certains bibliothécaires, à certains libraires et ne pas avoir peur de nous laisser surprendre par le choix des enfants. De toutes façons notre seul objectif est de leur permettre de rencontrer des albums, toutes sortes d'albums... Nous n'avons aucune obligation de résultat ! C'est-à-dire que nous n'avons pas pour but de séduire. Notre mission est de permettre à tous de rencontrer le meilleur de la production. Je ne crois pas du tout à cette notion de livres pour les petits. Chaque lecteur est unique et singulier. Nous passons beaucoup de temps à échanger et à discuter sur les albums, et nous ne sommes pas toujours d'accord et c'est tant mieux ! L'important est de passer du temps à choisir. À force d'expériences, nous avons un certain œil et puis nous avons constitué nos classiques, ceux qui nous rassurent où que nous allions !

Quels sont les acteurs de la lecture ?

Spontanément, j'ai envie de dire que nous sommes tous acteurs de la lecture !

Notre association, l'Agence quand les livres reliant est née officiellement en 2004, mais dès juillet 2000, la Fondation du Crédit Mutuel réunissait à Paris un certain nombre d'associations qui partout en France travaillaient à la rencontre des adultes, des très petits enfants et des albums.

Notre première action commune a été la réalisation d'une publication coordonnée par *Lis avec moi* (La Sauvegarde du Nord) et que nous avons intitulée : «Quand les livres reliant, le livre et le tout-petit». Depuis 15 ans, l'Agence réunit, au sein d'un réseau national actif et engagé qu'elle a créé et qu'elle anime, des individus, associations, structures institutionnelles du monde du livre, de la culture, de la petite enfance et de l'enfance, de la création, de l'éducation, de la santé et du soin... Tous ont en commun de

vouloir, par leurs actions, favoriser dès le plus jeune âge et tout au long de la vie une expérience littéraire. L'Agence est partenaire du dispositif national *Premières Pages*. Elle a également participé activement aux missions de Sylviane Giampino et de Sophie Marinopoulos. Aujourd'hui, nous sommes convaincus que le nouveau protocole d'accord sur l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants signé en 2017, et pour lequel Enfance et Musique a beaucoup travaillé, pourrait permettre le développement d'un regard respectueux et bienveillant à la fois sur les arts, les artistes, les petits, leurs familles... Je vous le disais, je considère que la lecture est un art, mise également au travail dans toutes les approches et tous les langages artistiques. C'est pour cela que nous sommes tous acteurs de la lecture !

Notre monde est désormais numérique et la circulation des mots, des images, des sons est rapide, permanente, sans limite. L'arrivée des téléphones portables et des tablettes bouleverse nos vies et notre rapport au temps, à l'espace, aux autres. Dans ce contexte, nous souhaitons que la politique d'éveil artistique et culturelle des tout-petits et des familles se développe plus vite et avec beaucoup de respect, d'alliances, de confiance en l'expérience de ceux qui travaillent sur ces sujets depuis plusieurs décennies.

L'Agence quand les livres reliant vient de coordonner un numéro de la revue *Spirale* publiée par Érès qui sortira en mai 2020 avec pour titre *Cultivons les bébés !* Nous voulons encore et toujours réfléchir et agir avec les différents acteurs pour trouver les moyens d'inscrire les arts et la culture au cœur de la vie des tout-petits et de leurs familles. De tous ! Tranquillement et dans le respect du rythme de chacun.

♦ Dominique Rateau - Hélène Koempgen

- 1 - A.C.C.E.S : Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations, créée en 1982. <https://www.acces-lirabebe.fr>
- 2 - La parole de l'enfant sourd, Danièle Bouvet, PUF, Fil rouge, 1982
- 3 - Bibliothèque - Lire c'est guérir, Marc-Alain Ouaknin, Seuil, La couleur des idées, 1994
Une histoire de la lecture, Alberto Manguel, Actes Sud, 1996, traduction Christine Le Boeuf

Nicole Fellous, sculpteure, plasticienne

Apprivoiser le monde pour le raconter dans une diversité de formes, de couleurs et de matières. Le résultat est inconnu et toujours à remettre en question. Rencontre avec une artiste en mouvement dont la création évolue en permanence



De sa Tunisie natale qu'elle a dû quitter à l'âge de quinze ans, Nicole Fellous a gardé la culture et un sentiment d'exil. Cette présence / absence va nourrir sa création. L'éphémère, le sensoriel, la fragilité sont des traces perceptibles dans son œuvre, avec la recherche permanente du dépassement de la nostalgie... Sculpteure plasticienne de formation, le sillon de son itinéraire artistique est jalonné de rencontres marquantes (dont celle en particulier de Lygia Clark¹, artiste brésilienne), de questions sur la place de l'artiste dans la société, et du rapport à l'objet. Sa découverte de la sensibilité des très jeunes enfants, dans le courant des années 70, a cristallisé son désir de susciter l'éveil de la créativité en chaque être humain. Dans les années 90, Nicole Fellous, artiste nomade, a remplacé pendant cinq ans l'atelier par un vagabondage... son appareil de photo sous le bras. C'est la création des « Cheminants ». Elle revient à l'atelier pour travailler l'espace,

la transparence, la fragilité. Se dégage alors une nouvelle ligne de travail : la rencontre avec le papier. « En tant que sculpteure, le papier m'interpelle pour ses qualités de souplesse, de légèreté ; il peut être coupant, bruyant ou silencieux... Jouer avec lui donne naissance à de multiples métamorphoses. »

PROPOSITIONS À VIVRE

Après un long cheminement aux côtés des professionnels de la petite enfance et auprès des très jeunes enfants, dans les lieux qui les accueillent, elle mène une recherche action d'un an réalisée en collaboration avec l'association Enfance et Musique, qui lui permet de conforter sa réflexion sur la créativité du jeune enfant. Elle répond à la proposition de la chorégraphe Véronique His² de créer avec elle un spectacle très jeune public qui met en scène la rencontre d'une danseuse avec le papier. Matériau privilégié à explorer, détourner, modeler, le papier permet de faire naître des formes et d'en jouer : cabane, montagne,

nuage, chapeau, manteau, petits bouts de papier ou grande feuille, au sol ou suspendue dans l'espace... Proposées dans le cadre d'un spectacle, ces formes fragiles et éphémères touchent et interpellent la sensibilité du jeune enfant.

Ombres et empreintes, douceur ou rugosité, silence ou bruit assourdissant sont les multiples sensations que le papier peut susciter. Proposition sensorielle par excellence, il est pour la danseuse, comme pour les enfants, un véritable partenaire de jeu qui met en mouvement la sensibilité et l'imaginaire.

Au-delà de sa mise en mouvement dans l'espace avec la danseuse, le papier devient tantôt partenaire de la danseuse, tantôt élément de décor du spectacle. Il accueille le public lorsque les formes et les sculptures éphémères viennent également habiter les lieux. De cette rencontre entre la sculpteure et la chorégraphe va naître le spectacle *Papiers Dansés*. « Sans besoin de narration, le dialogue d'une danseuse avec le papier crée des formes abstraites, empreintes des mouvements du corps dans la matière. La forme est belle si la traversée est authentique. J'ai accompagné des interprètes de ce spectacle : rentrer dans le papier, dans la sensation au gré de la naissance des formes. Ma manière de travailler³ se fait à partir de propositions à vivre ».

♦ MC

1 - Lygia Clark : artiste brésilienne, www.wikiart.org/fr/lygia-clark

2 - Véronique His, compagnie La Libentière : www.veroniquehis-papiersdanses.com/la-compagnie

3 - Une artiste à la crèche, interview de Nicole Fellous par Jeanne-Marie Pubellier, *Cahiers de l'éveil n°2, Enfance et Musique*

CONTACT

Nicole Fellous
19, rue des Frigos
75013 Paris
Tél. : 06 71 19 34 02
nicole.fellous@sfr.fr
www.nicolefellous.com

Une bonne information est le gage d'un projet réussi

La création de l'application « Mon compte Formation » simplifie les modalités d'inscription pour une session de formation continue et va sans doute contribuer à une meilleure utilisation du CPF (Compte Personnel de Formation). Cependant le contact direct avec l'organisme formateur reste précieux pour la réussite du projet.

« Nous constatons une grande variété de profils dans les demandes de stage » commente Julie Naneix-Laforgerie, responsable du Centre de formation et coordinatrice d'Enfance et Musique. « Les professionnels de la petite enfance s'inscrivent en nombre mais nous recevons également des demandes de personnes en reconversion ou d'artistes qui souhaitent proposer des ateliers aux tout-petits, créer un spectacle ajusté à leur âge ou développer une proposition à l'attention des enfants et de leurs parents... Chaque session de formation s'enrichit du croisement des expériences professionnelles variées ».

Les demandes des futurs stagiaires sont donc plurielles.

Si le souhait initial repose sur un projet précis avec un dossier déjà élaboré, le contact direct s'oriente sur l'établissement d'un devis. Quand il s'agit d'affiner une demande ou de préparer un parcours de formation ajusté aux besoins et à la situation professionnelle du stagiaire, le rôle de conseil pédagogique prend tout son sens. Ce rôle porte aussi sur les aspects administratifs et les possibilités de prise en charge financière en fonction de la situation professionnelle du futur stagiaire : l'employeur peut-il abonder le financement CPF ? Quelles sont les possibilités de prise en charge pour un auto entrepreneur ? Quel est l'intérêt d'une certification avec le CPF ?

L'accompagnement reste primordial : choisir la « bonne » formation, s'investir dans la session la plus adaptée professionnellement et personnellement reste l'objectif primordial et le gage d'une réussite de la formation et ensuite des mises en œuvre de l'éveil artistique et culturel sur le terrain.

♦ HK

Maintenant, utiliser votre CPF, c'est facile !

Les avantages :

- Obtenez une reconnaissance professionnelle de vos compétences relatives à l'éveil culturel et artistique des jeunes enfants.
- L'utilisation d'une enveloppe financière sur laquelle vous agissez directement.
- Un accompagnement post-formation.
- Chaque parcours de certification est constitué d'un ou plusieurs modules de formation et est élaboré sur mesure en fonction de vos attentes (thèmes, durée).

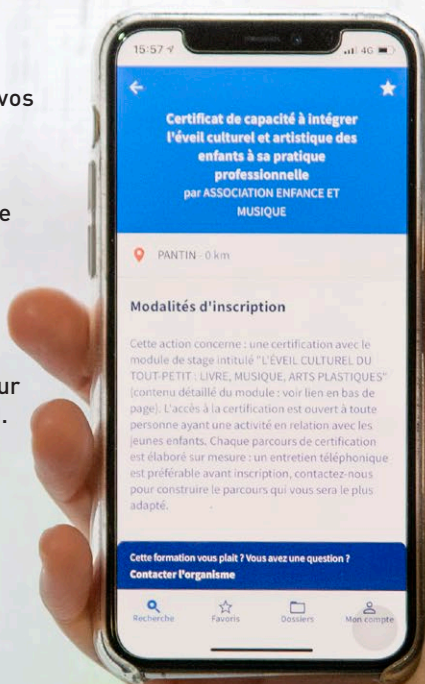
Retrouvez les certifications

d'Enfance et Musique

sur le site et l'application mobile

Mon Compte Formation :

www.moncompteformation.gouv.fr





© Cie Une Autre Carmen

Haute Savoie

Cie Une autre Carmen

De l'opéra pour les petites oreilles

Sandrine Le Brun Bonhomme n'a pas encore mis en place ses brigades lyriques, elle a trouvé les chanteurs prêts à intervenir dans les lieux d'accueil du tout-petit ; il leur manque le soutien d'un partenaire, une convention, quelques subventions. Les brigades frémissent en attendant les moyens d'agir !

Une nouvelle création, pas encore... Sandrine Le Brun Bonhomme sillonne les routes avec ses trois spectacles : *Rouge*, opéra loufoque, *Tout c'qui tombe*, opéra burlesque, *Désordre et dérangement*, opéra électro-clownesque.

Une nouvelle idée fait son chemin, les premières répétitions commencent en septembre 2020. *Dispositif Forêt*, opéra théâtre d'objets met en scène une forêt minimaliste, surréaliste et pleine de malice. L'installation musicale, poétique et plastique invite le spectateur dans une galerie ou un musée ; une évocation forestière, peut-être sans arbre, mais nimbée des sons de Debussy, Poulenc, Fauré, les mots de Desnos ou Apollinaire... et d'autres auteurs contemporains convoqués pour la circonstance.

Il y a aussi des insectes, des champignons, des objets décalés. Les premières pages du dossier font déjà frissonner, un CD de mélodies contemporaines accompagnera le projet... Pour le plaisir de déguster il faudra patienter jusqu'en 2021 !

www.uneautreacarmen.com

Normandie

Résidences d'artistes

Programme de résidences en faveur de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant.

La DRAC de Normandie et la Caf Seine-Maritime s'associent pour soutenir la mise en place de résidences d'artistes (tous domaines artistiques mais aussi formes hybrides et de croisements entre disciplines). Le projet doit être porté par un binôme constitué d'artiste(s) et d'un ou plusieurs établissements d'accueil du tout-petit. Le dossier de présentation des projets assorti d'un budget peut être transmis jusqu'en juin 2020.

Ce soutien vise notamment à :

- Encourager les initiatives favorisant l'éveil artistique et culturel au sein des établissements d'accueil de jeunes enfants afin de le démocratiser et de l'inscrire dans le quotidien des familles ;
- Donner aux artistes la possibilité de travailler sur leur création dans un environnement dédié au jeune enfant ;
- Favoriser la relation parent-enfant par le partage et la découverte d'expériences en vue de soutenir et développer leur rôle parental.

Programme et critères d'éligibilité : www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Normandie/Appels-a-projets/Programme-de-residence-d-artiste-en-faveur-de-l-eveil-artistique-et-culturel-du-jeune-enfant-2020



Essonne

Intermèdes Robinson

Depuis 2006, l'association «invente de nouvelles modalités d'animation, d'éducation, de vie sociale et collective, en dehors des institutions et structures traditionnelles». Espace de vie sociale, l'équipe est composée de volontaires et de permanents. Ateliers hors les murs au pied des cités, jardins partagés, permanences sociales pour les habitants... Les actions s'inscrivent dans la réalité des vies, dans les quartiers pauvres et les bidonvilles. Alternant travail de terrain, actions de recherche, Intermèdes Robinson organise des sessions de formation en «Pédagogie sociale» (niveaux 1 et 2) visant à «expérimenter de nouvelles façons de vivre, travailler et éduquer ensemble, à la rencontre de tous les âges et à partir de toutes les cultures». Prochain rendez-vous une journée d'étude le 18 juin, Espace Jean Mermoz à Massy : l'accès à l'éducation des enfants en situation de précarité. Cette problématique touche près de 100 000 enfants vivant en condition précaire.

www.intermedes-robinson.org

National

Rapport d'Aurore Bergé

Missionnée en 2019 par Édouard Philippe, premier ministre, Aurore Bergé, députée LREM des Yvelines a remis au Premier ministre son rapport relatif à l'émancipation par les arts et la culture : « Pour un ministère de la Culture au service des créateurs, des arts et des droits humains ».

Reprenant un certain nombre de notions déjà présentées dans le rapport de Sophie Marinopoulos, Aurore Bergé préconise une ambition culturelle à chaque âge de la vie, de la petite enfance à l'âge adulte. Elle égrène 60 propositions dont certaines concernent plus spécifiquement la petite enfance :

- Pour rendre les parents acteurs de la santé culturelle, intégrer cette notion dans les carnets de santé, assortie de recommandations et conseils en matière d'éveil culturel et artistique (1)
- Étendre aux professionnels de la petite enfance le Pass éducation (2)
- Donner des objectifs chiffrés de soutien à la production de spectacles jeune public dans les structures de spectacle vivant (3)
- Intégrer à la stratégie de lutte contre la pauvreté le dispositif *Premières pages* (4)
- Déployer des malles à lire dans tous les lieux d'accueil de la petite enfance (5)
- Inscrire les droits culturels dans la constitution (17)
- Doter chaque contrat Territoire-lecture d'un volet jeunesse et créer des partenariats entre les contrats Territoire-lecture et les acteurs sociaux (29)
- Relancer le conventionnement des fédérations avec le ministère de la Culture et le décliner en région (45)
- Inclure dans la formation un module obligatoire sur l'éveil culturel et artistique de l'enfant, enrichi de rencontres avec les artistes (54)

Pour lire l'intégralité des propositions :

<https://fr.calameo.com/read/00616002884f87693406c?luthid=lddgfGnNyy5l>

Mieux vieillir et bien grandir

Dans la capitale de la Cornouaille, une toute jeune compagnie mène une action intergénérationnelle.



Marion Perrier conjugue la pédagogie et le champ culturel : tout d'abord enseignante, elle devient titulaire du Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenant(e) (DUMI) à Orsay puis du Diplôme Universitaire (DU) à Tours. Elle crée alors une première association en région parisienne.

Son spectacle *Chansonnettes à bicyclette* est suivi d'une deuxième forme, *Chic! Des Colchiques*, projet mené avec les assistantes maternelles du RAM d'Alfortville qui participent aux ateliers et aux créations de chansons. Sur la base du volontariat et en soirée, une quarantaine d'entre elles se sont appuyées sur un collectage de chansons pour un projet qui doit aboutir en décembre prochain.

DE NOUVEAUX PROJETS

Gardant des liens avec la région parisienne, Marion Perrier s'est installée depuis peu en Finistère Sud et vient d'investir un espace à Saint-Guérolé. Sa nouvelle

compagnie, Le Bord du Cri, va servir de support aux créations et à l'action culturelle qu'elle souhaite développer. À la demande de l'animatrice de l'EHPAD Ti Glazig de Quimper, la musicienne anime en musique des temps pendant lesquels se retrouve une vingtaine de résidents du troisième âge et une quinzaine de tout-petits accompagnés de leurs assistantes maternelles. À raison d'une rencontre mensuelle (programmée jusqu'en juin prochain), les participants apprennent peu à peu à se découvrir...

DES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

« On commence à se connaître » précise Marion Perrier. « Les résidents sont toujours les mêmes et des relations se tissent peu à peu. Lors des premières rencontres les participants étaient plutôt « spectateurs », les interactions se situant plutôt autour de mes propositions musicales. Ensuite les regards se sont posés sur les

très jeunes enfants, d'abord dans une posture d'observation plus que de réelle interaction. Mon objectif est d'offrir un temps partagé, de créer du lien avec mon accordéon afin que ce moment signifie vraiment *d'être là ensemble*...

Il faut du temps, de la patience, de l'écoute pour passer de *l'observation* à l'activité partagée. Mais à la fin de chaque séance, j'entends : « à la prochaine fois ».

Je découvre qu'un résident est un ancien guitariste, des voix sortent, certains temps de silence sont pleins ».

L'intergénérationnel se parcourt à petits pas, pour laisser le temps du croisement des regards. Et résonne le mot, rencontre.

♦ HK

CONTACT

Compagnie Le Bord du Cri

65, rue de la Joie

Saint-Guérolé

29760 Penmarch

Marion Perrier

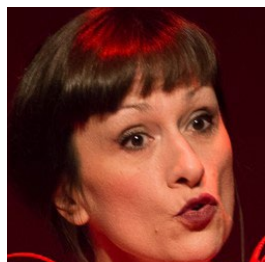
Tél. : 06 58 78 29 41

lebordducricri@outlook.fr

Toute petite suite

Charlène Martin, compagnie Voix libres, prépare une nouvelle création.

La voix y tient toujours une place centrale mais pas que...

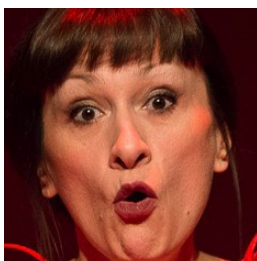


Cinq ans après la création du *Petit Opéra Bouche* et plus de 170 représentations, la compagnie Voix libres explore à nouveau toutes les palettes sonores de la voix. Pour ce nouveau spectacle, Char-

lène Martin conjugue des esthétiques liées à son imaginaire personnel. Le jazz contemporain et les musiques improvisées tissent un lien subtil avec son expérience de percussionniste : « La voix est vecteur de d'émotion et de créativité. Mon langage musical sera constitué de sons vocaux et percussifs, de matières sonores, de mélodies libres mais aussi du premier prélude de Bach, adapté à ma tessiture ». La structure de la *Toute petite Suite* est déjà définie, convoquant les quatre éléments et les sens. Au total six pièces et un final, d'une durée de vingt minutes, conçus pour les enfants à partir de trois mois. Le spectacle sera créé en octobre 2020, à l'occasion des dix ans du *Tout petit Festival*, en Erdre et Gesvres au nord de Nantes, puis au Théâtre de Chelles les 4 et 5 décembre, dans le cadre du Festival Tout'Ouïe.

VOIX SAVANTES, VOIX SAUVAGES

« Le jeune public est prétexte à l'exploration permanente. Au cours d'une représentation du *Petit Opéra Bouche*, j'ai vécu un moment exceptionnel, face à un bébé. Cette rencontre mystérieuse a constitué pour moi un déclic et m'a donné envie de me tourner vers les tout-petits. Les bébés absorbent la proposition et le son, les parents sont dans une hyper-écoute parce qu'ils ressentent l'émotion de leur enfant. Partant de cette perception, la création de ce nouveau spectacle est aussi une manière de retrouver l'enfance qui m'inspire, de m'approcher d'un état spécifique au bébé. J'ai envie de voyager entre deux univers : la voix virtuose et technique, la voix tribale et libérée, assez proche des vocalisations des tout-petits. »



COMPAGNIE VOIX LIBRES

Les projets artistiques sont principalement inspirés par des esthétiques musicales ouvertes telles que le jazz contemporain et les musiques improvisées. Toutes les palettes sonores sont explorées, en particulier celles de la voix. La compagnie propose des actions culturelles, des concerts comme Songs for six, cabinet de curiosités poétiques et musicales. Ce voyage sensible et ludique est porté par des musiciens aventuriers...

Artiste multivocale, Charlène Martin qui fut percussionniste et batteuse de jazz met également à profit sa longue expérience de l'improvisation pour nourrir ses recherches.

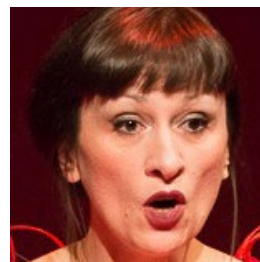
PREMIERS INDICES

Trois paravents tendus de tissu, six petites chaises et six pupitres d'un sextet qui n'apparaîtra jamais, de curieuses percussions accrochées comme flot-tant dans l'air. Une femme orchestre qui frappe, carresse, explore. Au cours des pièces, l'artiste investit l'onomatopée organique, la mélodie, le silence et le souffle, la vibration, la virtuosité... L'espace scénique tout en rondeur invite à l'intimité du geste artistique partagé.

Plusieurs résidences vont se succéder dès septembre, à Poitiers, Saint-Nazaire, Bille-lère... pour que l'immersion en crèche soit une étape forte de la création à venir. « J'ai toujours aimé investir des terrains inconnus. Toute aventure est intéressante. »

Faisons confiance à Charlène Martin pour nous surprendre et nous émouvoir. La composition, des aventures théâtrales sont également en chantier mais c'est encore une autre histoire...

◆ HK



CONTACT

Compagnie Voix libres

www.voix-libres.com

cie.voix.libres@gmail.com

Production/diffusion : a-reynaud@wanadoo.fr

SPECTACLES

FESTIVAL DES TROP PETITS

Le rendez-vous artistique du printemps pour les enfants de 6 mois à 6 ans

Quai des Arts - Argentan (61)



13^e édition. Fort de ses partenariats avec les structures argentanaises, le festival vous offre de belles rencontres artistiques. Cette année, vous pourrez découvrir neuf formes spectaculaires, deux expositions et deux temps forts et conviviaux : « Le Café Biberon Littéraire » (nouveau rendez-vous), et « Le Joyeux Bazar » bien sûr !

Du 8 au 18 avril 2020

Renseignements : Le Quai des Arts - 02 33 39 69 00

www.quaidesarts.fr/le-festival-des-trop-petits

FESTIVAL 1.9.3. SOLEIL !

Art, Petite Enfance et spectacle vivant



La 13^e édition du festival s'installera du 14 mai au 7 juin 2020 dans les parcs, crèches et théâtres de la Seine-Saint-Denis.

21 compagnies et artistes sont invités à présenter leur création. Le programme de spectacles, installations et ateliers a été pensé spécialement pour les tout-petits de la naissance à six ans et leur famille. Danse, cirque, musique, arts plastiques... La nature sera l'écran de toutes les propositions artistiques présentées dans les parcs, invitation à prendre le vert le temps d'un spectacle et de flâner en famille.

Journée d'inauguration samedi 16 mai à la maison du parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands. Rencontres professionnelles le vendredi 5 juin et une rencontre sur le thème « Quelle place pour l'humour dans le spectacle pour les petits ? ». Cette journée s'adresse aux professionnels de la culture et de la petite enfance.

Programme détaillé en ligne fin mars sur le site www.193soleil.fr

PETIT PATAPON

Festival itinérant petite enfance en Haute-Savoie



Petit Patapon est une plongée dans le monde de l'imaginaire à travers les spectacles, les films, les jeux et les livres et, pour sa 13^e édition, une invitation aux enfants à ne pas être (trop) sages. Une place toute particulière est faite cette année à un « brillant raconteur d'histoires », Mathis, et à Boris, son personnage bien connu des enfants. Une exposition itinérante, un spectacle créé spécialement pour le festival par Aurélie Loiseau et s'inspirant directement des albums vous rapprochera davantage encore de lui et de la lecture.

Du 1^{er} avril au 16 mai

www.petitpatapon.net

PLUMES & BOUCLES D'OURS

création 2020

Spectacle très jeune public à partir de 2 ans

Auréli Loiseau, conteuse



Librement inspiré des albums Boris, de Mathis, aux éditions Thierry Magnier.

Né d'une commande de [Petit Patapon](#), festival itinérant en Haute-Savoie, et avec le soutien des éditions Thierry Magnier, un nouveau spectacle va s'épanouir ce printemps. Elle sera présentée

sur le territoire Rhône-Alpes en lien avec l'exposition « La grosse expo de Boris » ou les bêtises rayonnent.

Samedi 11 avril, 10h30

Médiathèque Quai des Arts, Rumilly,

Samedi 11 avril, 16h30

Médiathèque La Turbine, Cran-Gevrier,

Samedi 18 avril, 10h, 11h

Archipel Sud MJC Centre social, Annecy

Vendredi 24 avril, 15h30

Médiathèque Novel, Annecy

Samedi 25 avril, 11h

Médiathèque de Faverges-Seythenex

Samedi 25 avril à 16h30.

Médiathèque de Seynod,

Jeudi 7 mai, 9h30, 10h30

Médiathèque de Viry

Auréli Loiseau - 06 87 82 11 87

www.aurelieloiseau.com

[Dossier PDF](#)

SUR LE FIL



Création collective pour la petite enfance, fruit de la résidence « Sur le fil de la vie » 2018/2019 imaginée par la Direction de l'Action Culturelle du Conseil Départemental du Cantal.

Le spectacle « sur le fil » interroge notre rapport au temps et au grand livre de la vie. Les

artistes inventent dans l'instant un moment unique et ludique où chaque spectateur se raconte sa propre histoire.

Avec : Florian Allaire, [Cie A Tous Vents](#), Virginie Basset, [Cie Axotolt](#), Cécile Demaison, Cie Les Cailoux Brûlants, Claire Newland, [Cie Siloe](#), Hélène Poussin, [Cie Les Pieds Bleus](#).

Co-producteurs : Conseil départemental du Cantal, Théâtre d'Aurillac, Bach +2

Diffusion : surlefilcollectif@gmail.com

Mardi 31 mars, 9h15, 10h45

Salle des Fêtes - Ally (15)

Mercredi 1^{er} avril, 9h45 et 16h

Lafeuillade en Vézère et Laroquebrou (15)

Jeudi 2 avril, 9h45

Chataigneraie Cantalienne - Quézac (15)

Vendredi 3 avril, 9h45

Salle des Fêtes - Ayrens (15)

Plus d'informations : www.virginiebasset.com

Le dispositif de résidence : <http://culture.cantal.fr/arts-vivants/evail-artistique-et-culturel/2244-sur-le-fil-de-la-vie>

SIESTE MUSICALE,

De la rêverie au rêve - création

(en famille à partir de 5 ans)

[Cie le pli de la voix](#)

Durée : 50 mn

Avec Sylvie Gaudenzi, chant et lecture ; Alain Paul, chant, guitare et cristal Baschet ; Patricio Lisboa, chant, guitare et contrebasse



Chansons, poèmes, petites pièces instrumentales, la sieste musicale est un concert qui a pour spécificité d'être écouté dans des conditions favorisant la détente et le lâcher-prise... Les arrangements musicaux du trio sont subtils et les interpréta-

tions sensibles... pour faire le pari d'un moment musical intimiste au service d'une expérience singulière.

Samedi 18 avril, 16h

Médiathèque Aragon - Choisy-le-roi (94)



TRACES - CRÉATION EN COURS

Le nouveau projet du Théâtre Buissonnier pour les tout-petits

Équipe artistique : Marie-Sophie Richard, Manu Bosser et Julien Pulicani

Dans les résonances de voix mêlées, accompagnées de percussions ou d'une Kora, Traces est une invitation autour du feu précieux et fragile du début de l'humanité. Il s'en dégage des ombres éphémères ou des traits laissés là à tout jamais... là... sur la paroi, là sur notre peau... là dans la zone imperceptible de nos émotions. Tout y est premier pas, premier son, premier trait... le spectateur adulte ou enfant devient l'archéologue de ces sensations à dompter, à vivre, à redécouvrir...

«Traces» a reçu le soutien de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre du Parcours de production solidaire.

20-22 avril : résidence à la BarAque

27 avril-1^{er} mai : résidence à la BarAque

2 mai : Avant première à la BarAque

Les 4, 5 et 6 mai : Séances scolaires à la BarAque, à Nogent le Rotrou

24 juin : représentation à Auneau (28)

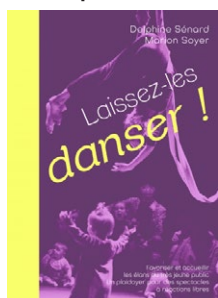
www.theatrebuissonnier.org

LIVRES

LAISSER-LES DANSER !

Favoriser et accueillir les élans du très jeune public. Un plaidoyer pour des « spectacles à réactions libres »

Par Delphine Sénard et Marion Soyer



Libres de réagir... De l'observation curieuse à l'action engagée dans l'espace scénique, Delphine Sénard et Marion Soyer ouvrent le champ des possibles entre l'artiste et le tout-petit. Nourries de leur expérience et de leur réflexion, les deux artistes développent une analyse

précise de leur démarche et d'un contexte nouveau qui viserait à « respecter l'envie, l'impulsion, le choix de l'enfant ». Se tisse alors une polyphonie gestuelle pleine de surprises et de réactions.

Ce livre, élaboré par la Compagnie La Croisée des Chemins, pose un regard réflexif sur la posture de l'artiste et sa rencontre avec le tout-petit.

Accessible, nourri, passionnant.

70 pages, 12 euros

www.thebookedition.com/fr/laissez-les-danser-p-371726.html

**BULLE D'ÉTÉ**

Après la délicieuse trilogie Si petit, Si gourmand, Si curieux, Florian Pigé est lauréat du Prix Landerneau Album jeunesse 2020 pour son ouvrage Bulle d'été. Depuis 2018, Florian Pigé a entamé un travail d'auteur-illustrateur dont la qualité ne se

dément pas. Bulle d'été est entièrement réalisé aux crayons de couleur.

Éd. Hong Fei, 48 pages, 14,90 euros

<https://hongfei-cultures.com>

**ANNIVERSAIRE**

Les Éditions du Ricochet ont 25 ans ! Transmettre des connaissances scientifiques, des valeurs citoyennes, le goût des mots, l'amour des images...

Tout au long de l'année 2020, cet anniversaire sera célébré par des expositions itinérantes, des

ateliers artistiques, des animations en librairies et médiathèques...

Parmi les derniers nés, Une vie de chouette d'Alicia Quillardet, auteur et illustratrice.

Février 2020, Collection Une vie...

32 pages, 12 euros

www.editionsduricochet.com

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

« S'il y a une joie dont il ne faut pas se priver avec les tout-petits enfants, c'est bien celle d'une histoire. » Jeanne-Marie Pubellier. Ce stage permet de réfléchir au choix des ouvrages de qualité, il est l'occasion de s'exercer à raconter en confiance.

[Pantin : du 25 au 27 mai 2020](#)

L'ENFANT EN SITUATION DE HANDICAP ET LA MUSIQUE

Cette formation sera l'occasion de prêter attention au monde sonore dans l'environnement des enfants et des adultes, chanter pour dire sa présence, chanter ensemble et partager un répertoire, se mettre à l'écoute de toute proposition sonore venue d'un enfant, du petit geste sonore à peine perceptible à l'émission vocale spontanée.

[Angers : du 8 au 12 juin 2020](#)

CRÉATIONS ET THÉÂTRE D'OMBRES

Observer son ombre, jouer avec elle, travailler ses capacités imaginatives pour raconter de courtes histoires et ainsi enrichir de propositions culturelles vivantes le quotidien avec les enfants.

[Pantin : du 8 au 12 juin 2020](#)

L'OBJET RECYCLÉ, CRÉATIVITÉ EN ARTS PLASTIQUES

Proposer aux enfants des supports variés sur lesquels ils vont pouvoir travailler la peinture, c'est leur permettre de personnaliser ce qui les entoure. La formation permet aux adultes d'expérimenter concrètement ces pratiques dans un climat de confiance et de concentration.

[Pantin : du 15 au 17 juin 2020](#)

CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS : SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE

Venez enrichir votre répertoire pour les très jeunes enfants et éprouver le plaisir de chanter à plusieurs. Ce stage est pour vous, que vous chantiez chaque jour ou que vous ne soyez pas tout à fait à l'aise avec votre voix...

[Pantin : du 15 au 19 juin 2020 - Grenoble : du 15 au 19 juin 2020](#)

VOIX, MUSIQUE ET LANGAGE

Comprendre par quel processus la musique est le berceau fondateur du langage : quelle aventure dans ce stage !

[Pantin : du 22 au 26 juin 2020](#)

L'ÉVEIL CULTUREL DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES

Pour jeter des ponts entre musique, livre et arts plastiques, pour éprouver la curiosité et le plaisir de la création commune aux enfants et aux adultes !

[Pantin : du 29 juin au 3 juillet 2020](#)





Retrouvez l'ensemble des numéros de Territoires d'éveil en PDF ou en ligne sur www.enfancemusique.asso.fr

Abonnement gratuit - cliquez ici

**Territoires d'éveil**

Numéro 17 - Mars 2020

Revue numérique publiée par l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

Directeur de publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Koempgen

Comité de rédaction : Annie Avenel, Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie

Photos : Léo Caillard (p.1), Toile d'éveil (p.3, 12), Guillaume Wydouw (p.5), Une autre Carmen (p.6), Intermèdes Robinson (p.7), Camille Elle Dud (p.8).

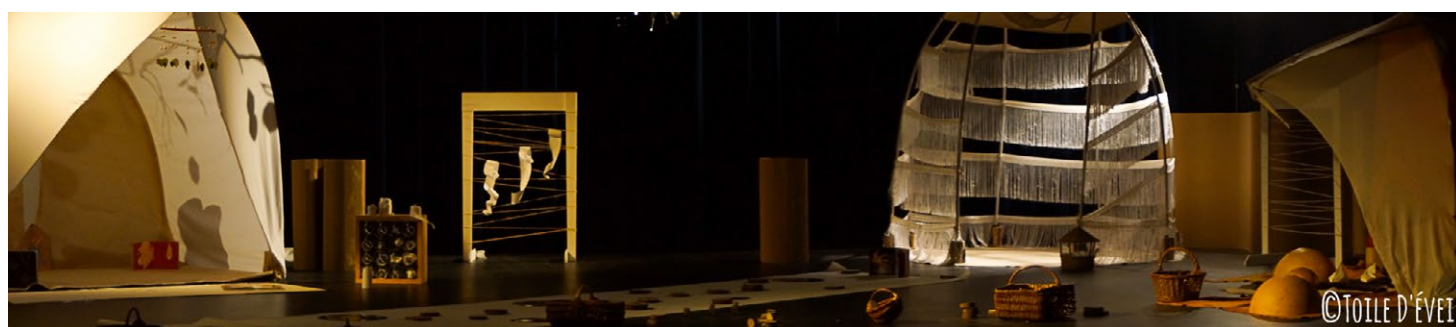
Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, le ministère des Solidarités et de la Santé.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la CNAF.

CABANES

Installation artistique et sensorielle pour le tout-petit

Le nouveau projet de la compagnie Toile d'éveil à Angers se décline en un ensemble de Cabanes où le tout-petit est invité à vivre une rencontre singulière. Dans un univers feutré, il peut explorer, se cacher, jouer, sentir... en toute liberté.



La compagnie Toile d'éveil est une émanation de l'association du même nom. Ce collectif travaille à la création de spectacles jeune public, à la place de l'artiste dans une structure petite enfance, en milieu de soins mais aussi à la mise en forme d'espaces sensoriels dans lesquels les artistes et les enfants se rencontrent et inventent ensemble une chorégraphie unique et éphémère à partir d'une matière artistique proposée.

Plusieurs expériences ont suscité la construction de l'espace Cabanes : une présence artistique dans le cadre du festival *Boule de Gomme* (quartier de la Roseraie), du *Prin-temps de la petite enfance* (quartier Monplaisir) et de la création *Résonance* par un duo danseuse-musicien de la compagnie aux trois Mâts, (quartier Justice) à Angers.



Trois cabanes pour un espace poétique, propice aux découvertes et aux explorations du très jeune enfant (de la naissance à 3 ans). Une cabane dans l'esprit de la terre, une cabane refuge où l'on peut se cacher et une cabane aérienne, propice au mouvement.

Le tout-petit est invité à déambuler, se poser autour et dans ces 3 modules. Il est accompagné par des artistes (musicien, plasticien, danseur) « éveilleurs de sens, d'émotions, interlocuteurs de découvertes ». Havre paisible, le moment passé dans les Cabanes répond à une invitation au voyage intérieur pour l'enfant et pour l'adulte.

Le choix des matériaux a été guidé par un souci de légèreté, de naturel, de jeu entre transparence et opacité. Tissus, bois, carton, papier sont prétexte à découvertes.

◆ HK



Durée de l'atelier découverte :

1h, comprenant l'accueil et la sortie du public.
Jauge : 23 personnes (10 enfants de moins de 3 ans).

Artistes des Cabanes :

En alternance, Mathilde Barraud, musicienne et Anita Rivière, musicienne
Anne Blon, plasticienne
Nathalie Crenn, danseuse.

<https://vimeo.com/340378602>



CONTACT

Toile d'éveil

21, rue Paul Valéry

49100 Angers

Tél. : 02 41 69 47 40

compagnie@toile-eveil.fr

www.compagnie.toile-eveil.fr

www.facebook.com/toiledeveil